

Een oude bakkersfabriek werd een loft

## Design ONGEWOON WONEN

NIEUW INITIATIEF VOOR DROOMHUIZEN.

Eind jaren negentig gold anti-quair-collectie-decorateur Anne Paul Brinkman als de koning van verfijnde smaak, dé man door wie u uw huis moest laten bouwen, transformeren of decoreren. Zijn pand aan de Amsterdamse Keizersgracht reflecteerde on-Hollandse allure. De verschillende ruimtes waren duidelijk het eclectische werk van iemand die evenveel waarde hecht aan kunst als aan de juiste plint, deurknop en stoffering. Dankzij zijn tijdloze visie overleven nog altijd vele fraai gedecoreerde grachtenpanden die hij onder handen nam. Tal van kunst- en architectuurstromingen hadden zijn aandacht. Zo kon hij een stoere, moderne loft aanpakken, maar ook de complete restauratie doen van een zeventiende-

eeuws grachtenpand van bouwmeester Philips Vingboons. Als recept voor zijn succes stelde Brinkman ooit: 'Je moet terug naar de ziel van zo'n huis. Veel panden zijn in de loop des tijds zo vaak ten kwade veranderd en bewerkt dat die oorspronkelijke ziel ontbreekt.' In 2002 vertrok Brinkman naar Barcelona om zich te richten op de verkoop van interieurstoffen en meubels, maar nu is hij terug op Amsterdamse bodem met zijn Brinkman Fine Real Estate,

waarbij hij samenwerkt met creatief ondernemer en fotograaf Marie-José van den Ende en een kunsthistoricus. Brinkman richt zich op de aan- en verkoop van exclusieve objecten en geeft deskundig advies over wat er allemaal komt kijken bij het verhandelen van een historisch pand. Wie verdwaalt op Funda en niet overgeleverd wil zijn aan de gemakzucht van makelaarsvolk, kan hem inschakelen in de zoektocht naar dat ene, onvindbare droomhuis. Als geen ander voelt Brinkman aan wat zijn klanten voor ogen hebben en daarnaast heeft hij een gave die velen moeten ontberen: door de bestaande situatie van een huis heen kunnen kijken. Hij voelt welke verborgen mogelijkheden en sferen een pand in zich heeft en kan die op voorhand visualiseren voor een klant. Ook voor degene die zijn huis van de hand wil doen kan Brinkman Fine Real Estate een rol spelen door

bestaande details en het kenmerkende karakter van het huis te optimaliseren. Met Brinkmans originele aanpak van inrichten krijgen huizen een zichtbare meerwaarde. Zijn vizier is primair gericht op historische herenhuisen en grachtenpanden, maar hij opereert ook buiten Amsterdam. Zo was hij betrokken bij de verkoop van een negentiende-eeuwse villa in Bloemendaal en – zoals op deze pagina's is te zien – toverde hij een oude Haarlemse bakkersfabriek om in een loft die er mag zijn.  
[www.brinkmanfinerealestate.com](http://www.brinkmanfinerealestate.com)

**'VEEL PANDEN ZIJN ZO VAAK TEN KWADE VERANDERD EN BEWERKT DAT DE OORSPRONKELIJKE ZIEL ONTBREEKT'**

### De trivia van Yvo van Regteren Altena Stijlvol overleven

Sites als Funda tonen de interieurtragedie die zich in veel Nederlandse huizen openbaart. Ook het weinig bemoedigende beeld van de op expats afgestemde Amsterdamse flatjes van ver over het miljoen moeten de handen van interieurontwerpers doen jeuken. Een goede sfeer en een originele, eigen stijl schuilen niet in gouden kranen, reusachtige inbouwkeukens en een overkill aan prijzige designmeubelen. Slim combineren, creatief kleurgebruik en de kunst van het weglaten zijn vaak wezenlijker elementen om een huis zijn eigen gezicht te geven.

Meer stijltips: @quotenet